

VE CANADA



Government

Gouvernement  
du Canada

Government  
Publications

CAI  
SG 41

ard

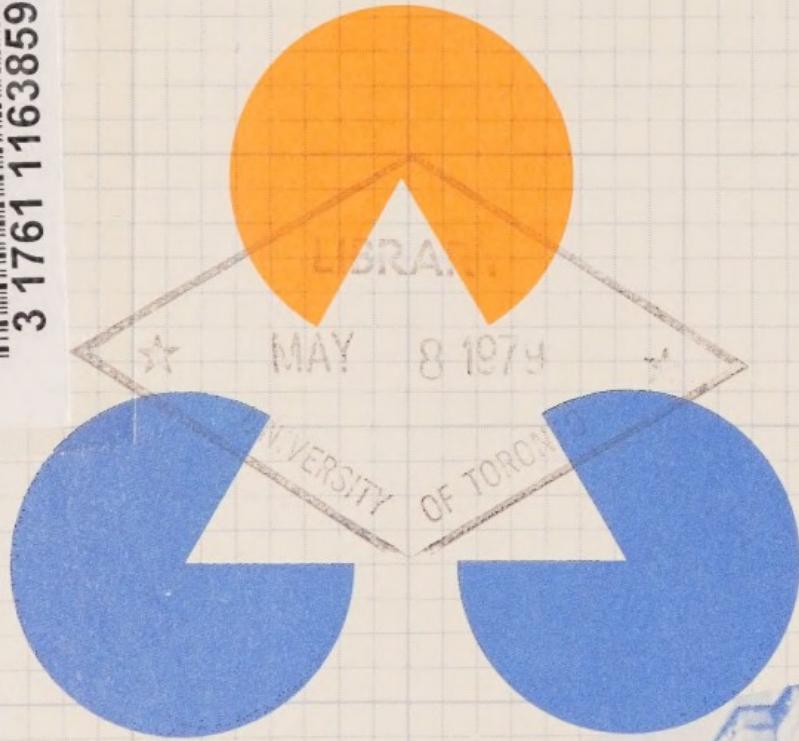
Commission nationale des  
libérations conditionnelles

D

- 2003

# “USING TIME”

*A film about parole*



Telling people about parole, how it works, when it works and why, is not easy. The laws, the regulations, the policies and procedures that govern the conditional release of penitentiary inmates are complicated. And people's attitudes towards parole sometimes prevent even the best of explanations from being heard, or understood.

### **A FILM ABOUT PAROLE—WHY?**

"Using Time" is a film made to help people, particularly penitentiary inmates, to understand parole. Helping, for many, means first establishing a positive attitude about parole, and about the people involved in parole decisions — classification officers, parole officers, and Parole Board Members. Demystifying the parole process by showing how it works is part of this. Motivating inmates to start working towards parole is a second objective of "Using Time". Indicating who can answer questions about parole, who can help inmates use their time effectively to increase their chances for parole, encouraging people to refer to sources of information like "A Guide to Conditional Release for Penitentiary Inmates", are other strong messages in the film.

### **THE FILM'S AUDIENCE**

While the film was made for inmate audiences, some users may wish to show it for training purposes, or to general audiences to enhance public understanding of parole. These other audiences should know that the film's primary purpose is to help inmates.

### **WHAT THE FILM IS ABOUT**

"Using Time" is a dramatized documentary film. It is a fictional story of the parole experiences of a typical inmate — George Morrison. The film traces Morrison's experiences, showing his anxieties, revealing his questions, and how they come to be answered. The film focuses on the steps in the process of parole decision-making from the Board hearing to day parole and return to life "outside".

- National Parole Board,  
P.O. Box 1370,  
Moncton, N.B.,  
E1C 8T6
- National Parole Board,  
505 Sherbrooke St. East,  
2nd Floor,  
Montreal, Que.  
H2L 4N3.
- National Parole Board,  
Lougheed Highway,  
Room 230,  
Burnaby, B.C.  
V5C 5T5.
- National Parole Board,  
P.O. Box 620,  
Kingston, Ont.  
K7L 4X1.
- National Parole Board,  
Financial Bldg., No. 505,  
Saskatoon, Sask.  
S7K 0E9.

Director of  
Communications,  
National Parole Board,  
Room 622V,  
340 Laurier Ave. West,  
Ottawa, Ont.  
K1A 0R1.

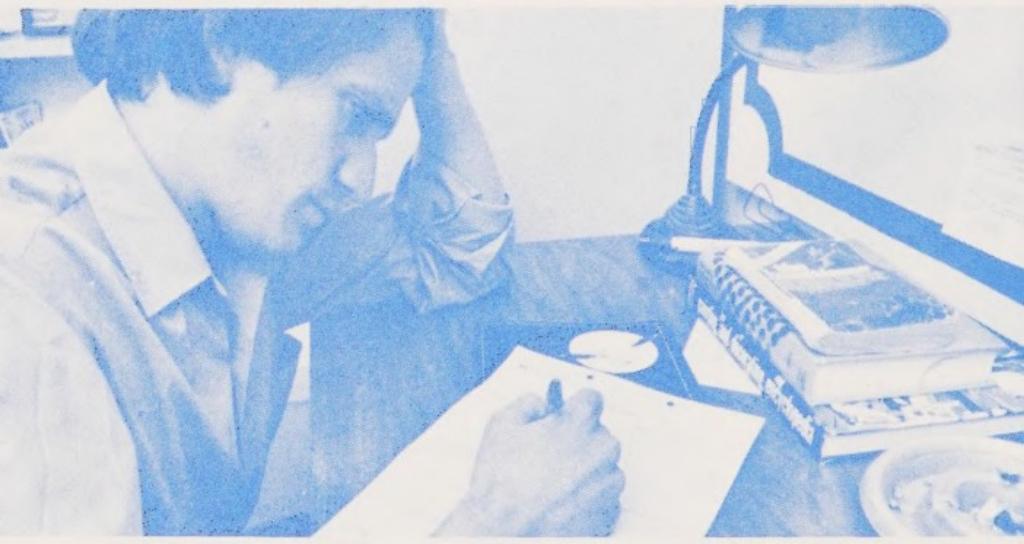
---

"Using Time" a film about parole — length: 27 minutes

Type: Dramatized documentary using animated colour still pictures with sound, available in 16 mm. (which can be shown on any 16 mm. equipment) and 3/4 inch video-cassette versions.

Date of Production: March — October 1978

Produced By: International Cinemedia Centre — Law Access Limited Toronto and Montreal



Copies of the guide should be available when the film is shown for those who may have lost, mislaid or not received a copy.

### **ADAPTING THE FILM'S MESSAGE**

The film's message will, of course, be hard for some inmates to accept. George was "lucky"; George knew how to be "in control"; George had someone who loved him, who cared about him, on the outside. George found out soon enough about the necessity of keeping in touch with those who cared. George had a sympathetic classification officer, etc. Film users will need to respond creatively in adapting George's experiences to the individual situations of inmate viewers.

"Using Time" is not the "last word" on parole — only an initial and superficial introduction. It is not a replacement for direct communication and counselling. It should help to stimulate interest in parole and encourage inmates to work towards it, but it will never answer most of the questions about parole which concerned inmates ask.

### **VIEWING THE FILM**

Because of the structure of the story presented in "Using Time" and its early introduction of a number of flashback scenes, it is *imperative* that viewers see the film *from the beginning*. While viewer concentration will likely last for the twenty-seven minute length of the film, users should attempt to ensure that distractions — such as noise, light and inadequate ventilation — are minimal.

If older projection equipment is used, the film should be shown in as dark a room as possible.

### **DISCUSSING THE FILM**

After showing "Using Time", users may wish to encourage discussion about the film, the information it presents, as well as to answer questions it might raise. Initial questions should determine if audiences grasped the story in the film.

"What do you think would have happened to George if the film had continued?"

"Do you think that George had it rough on parole? Was his supervisor giving him a hard time?"

Discussion might then turn to George, and questions about his background would likely arise. Making what might seem to be the ideal case seem real should be the user's objective in dealing with questions of this kind. In answering them, users might wish to use the description provided earlier in this Guide.

One might also ask audiences: "How did George learn about parole, about what he had to do to get it?"

"Who, or what, was George's best source of information about parole?"

George is shown using the booklet, "A Guide to Conditional Release for Parole Eligible Inmates". It might be useful to demonstrate the use of this book, possibly by computing parole eligibility dates. It would be wise to have a prepared date in advance.

Other possible questions might be: "Who decides about the parole, and just what do they look for?"

"Are the requirements for obtaining parole reasonable?"

"How did George use his time effectively in working towards parole?"

Some inmates may find that George had many more things going for him than they think that they do. Users should be prepared to explain how inmates preparing for parole can be assisted on the outside, if friends or relatives are non-existent or unwilling.

If you have further questions about the film and its use, contact your nearest Regional Secretary of the National Parole Board. Your comments on the film and its usefulness would also be appreciated by the Board's Director of Communications in Ottawa.

## **THE FILM'S HERO**

George Morrison, the inmate "hero" of the film, is "typical" as a statistical average of all inmates in terms of sentence, age and background. Morrison has never served a sentence in a federal penitentiary before. While his offences are not described, the film reveals contributing factors — George's temper, alcohol consumption and difficulty in handling money. Given the range of offences leading to sentences of two or more years, the film's relevance to a wider audience might have been reduced if attention was drawn to a particular offence. Further, it appears more important to focus on the behavioural problems lying behind Morrison's offences, than the offences themselves.

Inmates may ask what got George into a penitentiary, and what his background is:

### **Fictional Profile of George Morrison**

Age: 25 years

Married 1974 to Elizabeth Cote

Two children, boy of 4, girl of 3

Hometown: just outside of Moncton, New Brunswick

Most recent residence: Toronto

Most recent job: Delivery truck driver, but unemployed for four months in 1977 and in debt.

Offence: Break and enter of employer's premises with intent to steal inventory for resale, with two accomplices, all arrested on premises when secret alarm alerted police.

Sentence: 3 years

Previous Offences: Three, involving joyrides, fights, and assault of a teacher.

Crime-free Period: 1974-1977

Education: Grade 9 level

Skills: None

## **THE FILM'S TARGET GROUP**

The choice of George, a typical inmate, as the hero of "Using Time" defines the film's target group — young first-timers with sentences of two to three years who have some hope of parole within a foreseeable and relatively short time. The film will be

less interesting to inmates serving longer sentences, because parole for them is either a long time away, or a remote possibility.

### **WHEN AND HOW TO SHOW THE FILM**

These characteristics of the film suggest when it could be shown to inmates. To obtain maximum impact on the film's target groups "Using Time" should be viewed initially by inmates with average or short sentences, during their stay at the Regional Reception Centers, or in the first few weeks of their assignment to a penitentiary. Inmates should be able to view the film more than once, if they so desire. Inmate audiences for the film should be small — perhaps ten to twelve — to help ensure that inmates are able to respond and react as individuals. Inmates should also have the opportunity to view the film in smaller groups or alone. The film is likely to have its greatest impact if audiences attend voluntarily.

In most situations, the film's users — classification officers, parole officers and National Parole Board officials — will know when and how and to whom the film should be shown. It is their sensitivity and relationship with inmate audiences that will determine how the film can best be used as an additional aid to helping inmates understand parole and work towards it.

### **PREVIEWING THE FILM**

Users of the film are advised to view it themselves before showing it to other audiences. Audiences will probably wish to discuss the film, and its relevance to them, immediately after viewing it. By previewing the film, users will be able to predict the kinds of questions that will arise and also integrate audience response to the film into on-going information and counselling activities.

George Morrison's reliance on "A Guide to Conditional Release for Penitentiary Inmates", which is shown in the film, might encourage others to supplement their knowledge from this printed source.

— agents de classement, agents de libération —  
Dans la plupart des cas, les utilisateurs de film  
y assistent volontairement.  
probablement une influence optimale si les détenus  
vraient pas être obligés d'y assister. Le film exercera  
groupes plus petits ou individuellement, et ne de-  
devrait aussi avoir l'occasion de voir le film en  
permettre les commentaires individuels. Les détenus  
tous ne devraient assister à la présentation, afin de  
le désirer. Pas plus de dix à douze détenus à la  
leur permettre de voir le film plus d'une fois, si les  
institutions à laquelle ils sont affectés. On devrait  
prémières semaines de leur incarcération dans  
un centre régional de réception, ou au cours des  
semaines ou courte, soit pendant leur stage dans  
jeunes détenus qui purgent des peines de durée  
pas ton temps", devrait être d'abord monté aux  
le plus effet possible sur le groupe cible, "Perds  
rait être présenté aux détenus. Pour qu'il produise  
ces caractéristiques du film suggèrent quand il pour-  
babile.

## QUAND PASSE LE FILM

perspective lointaine ou une éventualité peu pro-  
due la libération conditionnelle est pour eux soit une  
moins les détenus purgent de longues peines, parce  
prévisible et relativement court. Le film interressera  
de libération conditionnelle dans un laps de temps  
ans pour la première fois et ayant un certain espoir  
détenus jeunes purgent des peines de deux à trois  
ton temps" détermine le groupe cible un film: des  
Le choix de Georges, comme héros de "Perds pas

## LE GROUPE CIBLE DU FILM

Compétences professionnelles: Aucune  
Education: 9<sup>e</sup> année

Période sans crime: 1974 à 1977

de fait à l'endroit d'un professeur.

Infracteurs précedentes: trois, dont des batailles en  
automobile "empuntée", des batailles et des voies  
Peine: trois ans

après que l'alarme secrète eut alerté la police.

compliques. Tous ont été arrêtés sur les lieux,

et endette. Infraction: introduction par effraction dans les locaux de l'employeur dans le but de voler des stocks pour les revendre; il était accompagné de deux

Residence la plus récente: Toronto  
Vaud-Biusswic  
Emploi le plus récent: chauffeur de camion de li-  
vraison, mais en chômage quatre mois en 1977

une fille de trois ans  
ville natale: juste en banlieue de Moncton, au Nou-  
veau-Brunswick

Marié en 1974 à Elizabethe Côté  
Père de deux enfants, un garçon de quatre ans et

#### **Profile fictif de Georges Morrisette**

Il est possible que les détenus demandent ce qui a amené Georges au pénitencier et ce que sont ses antécédents.

Georges Morrisette, le héros du film, représente la moyenne statistique de tous les détenus en ce qui a trait à la peine, à l'âge et aux antécédents. Morrisette n'a jamais purgé de peine dans un pénitencier fédéral auparavant. Bien qu'on ne décrit pas ses infractions, le film révèle les facteurs qui l'ont amené à les commettre — le caractère de Georges, sa consommation d'alcool et sa difficulté à gérer son argent. Étant donné la gamme des infractions commises par Morrisette, il semblerait que le film aurait été réservé à un auditoire plus limité, si l'attention avait été attirée sur une infraction en particulier. En outre, il semble plus important sous-titrer aux problèmes de comportement sous-jacents aux infractions commises par Morrisette qu'aux infractions elles-mêmes.

LE HEROS DU FILM

dique, Georges Morrisette. Le film relate les expériences de Morrisette, révélant ses inquiétudes, ses interrogations et comment elles ont été résolues. Il porte sur chacune des étapes du processus de prise de décision, à partir de l'audience de la Commission jusqu'à la libération conditionnelle de Bour et au retour dans la Société.

“Où se relâche-t-il arrivé à Georges, à votre avis, si le film avait continué ?..”  
..Estimez-vous que Georges a fait face à des difficultés durant sa libération conditionnelle ? Son surveillant lui-a-t-il fait la vie dure ?..”  
La discussion pourra ensuite porter sur Georges, et des questions sur ses antécédents seront variées, semblablement soulvées.

Faire paraître réel ce qui pourrait sembler comme le cas idéal, voilà l'objectif que devrait viser les utilisateurs en répondant à des questions de ce genre. A cet effet, ils devraient également utiliser la description faite dans ce guide.

DISCUSSION DU FILM

"Perds pas ton temps" et de la présentation, au début, de plusieurs scènes montrant le passé du héros, il est absolument indispensable que les spectateurs voient le film à partir du début. Bien que ceux-ci servent vraisemblablement pris par le film pendant toute sa durée, soit vingt-sept minutes, les utilisateurs devraient tenir d'éliminer toute distraction telle que bruits, lumineuses et ventilation insuffisante.

Si l'on se sent d'un ancien projecteur, il faudra passer le film dans un endroit qui sera le plus sombre possible.

PRESSENTATION DU FILM

conseil direct. Il devrait aider à stimuler l'interêt pour l'entrepreneur et la conditionnelle et encourager les détenu à s'appliquer à l'obtenir. Mais il ne répondra jamais à la plupart des questions sur la libération conditionnelle que possètent les détenu préoccupés.

## VISIIONNEMENT PRÉALABLE DU FILM

On conséille aux utilisateurs du film de le voir avant de le projeter devant un groupe des auditoires vous. Il peut probablement discuter du film et de ce qu'il représente pour eux. Immédiatement après l'avoir vu. En voyant le film à l'avance, les utilisateurs seront en mesure de prendre le genre de questions qui se posent aux spectateurs à des activités qui nécessitent une permanence.

## ADAPTATION DES MESSAGES DU FILM

Le fait que Georges Morrisette consulte la pu-blicat ion libérale sous condition — Guide pour les détenus des pénitenciers — qui est montée à l'écran, pour encourager d'autres détenus à puiser à cette source pour compléter leurs connaissances, il faudrait lors de la présentation du film, mettre des exemples du guide à la disposition de ceux qui pourraient l'avoir perdu grâce ou qui ne l'auront pas reçu.

Certains détails au sujet naturellement de la difficile situation des individus des détenus.

Georges a accepté les messages du film. Georges était dans son état normal et se souciait de lui à l'abstention qu'il savait garder son sang froid et servir d'exemple aux autres détenus.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

Il avait un ami avec qui il se faisait à son sujet des commentaires sur les personnes qui avaient été libérées.

"Perds pas ton temps", un film sur la libération conditionnelle duree: 27 minutes  
Type: documentaire dramatisé réalisé à partir de photographies animées en couleurs avec son; dis-ponible en 16 mm (il peut être présenté sur tout appareil 16) mm et sur vidéo-cassettes de 3/4 pouce.  
Date de production: mars-octobre 1978  
Produit par: International Cinema Center — Law Access Limited, Toronto et Montréal.

Commission nationale des libérations conditionnelles	2e étage 505 est, rue Sherbrooke	Commission nationale des libérations conditionnelles	2e étage H2L 4N3
Commission nationale des libérations conditionnelles	Montreal, Quebec	Commission nationale des libérations conditionnelles	Montreal, Quebec
Commission nationale des libérations conditionnelles	340 Ave Laurier Ouest	Commission nationale des libérations conditionnelles	340 Ave Laurier Ouest
Commission nationale des libérations conditionnelles	Ottawa, Ontario	Commission nationale des libérations conditionnelles	Ottawa, Ontario
Commission nationale des libérations conditionnelles	K1A 0R1	Commission nationale des libérations conditionnelles	K1A 0R1
Commission nationale des libérations conditionnelles	1222, rue Main,	Commission nationale des libérations conditionnelles	1222, rue Main,
Commission nationale des libérations conditionnelles	Moncton, N.B.	Commission nationale des libérations conditionnelles	Moncton, N.B.
Commission nationale des libérations conditionnelles	4ème étage	Commission nationale des libérations conditionnelles	4ème étage
Commission nationale des libérations conditionnelles	E1C 1H6	Commission nationale des libérations conditionnelles	E1C 1H6
Commission nationale des libérations conditionnelles	Kingston, Ontario	Commission nationale des libérations conditionnelles	Kingston, Ontario
Commission nationale des libérations conditionnelles	382 est, rue King	Commission nationale des libérations conditionnelles	382 est, rue King
Commission nationale des libérations conditionnelles	K7K 2Y2	Commission nationale des libérations conditionnelles	K7K 2Y2
Commission nationale des libérations conditionnelles	Edifice Financial, Piece 505	Commission nationale des libérations conditionnelles	Edifice Financial, Piece 505
Commission nationale des libérations conditionnelles	230-22eme rue est	Commission nationale des libérations conditionnelles	230-22eme rue est
Commission nationale des libérations conditionnelles	Saskatoon, Sask.	Commission nationale des libérations conditionnelles	Saskatoon, Sask.
Commission nationale des libérations conditionnelles	STK 0E9	Commission nationale des libérations conditionnelles	STK 0E9
Commission nationale des libérations conditionnelles	4664, Lougheed Highway	Commission nationale des libérations conditionnelles	4664, Lougheed Highway
Commission nationale des libérations conditionnelles	Piece 230	Commission nationale des libérations conditionnelles	Piece 230
Commission nationale des libérations conditionnelles	Burnaby, C.-B.	Commission nationale des libérations conditionnelles	Burnaby, C.-B.
Commission nationale des libérations conditionnelles	V5C 5T5	Commission nationale des libérations conditionnelles	V5C 5T5

On pourra aussi demander à l'auditoire: "Comment Georges obtient-il une information pour Georges au sujet de la libération conditionnelle?"

"Qui est-ce qui a constitué la meilleure source d'information pour Georges au sujet de la libération conditionnelle?"

On voit Georges consulter la brochure intitulée "Libération sous conditions — Guide pour les détenus des pénitenciers". Aussi pourra-t-il se révéler utile être en calculant les dates d'admissibilité à la libération conditionnelle. Il serait sage de faire ces calculs au préalable.

Une autre question qui pourra être posée est la suivante: "Qui décide d'accorder ou non la libération conditionnelle, et que recrache-t-on au juste?"

"Les exigences relatives à la libération conditionnelle sont-elles raisonnables?"

"Comment Georges a-t-il employé son temps pour obtenir une libération conditionnelle?"

Certaines détenus trouveront peut-être que tout allait beaucoup mieux pour Georges que cela ne va pour eux. Les utilisateurs leur expliqueront alors comment les détenus qui désirent obtenir une libération conditionnelle peuvent ou si ceux-ci l'extérior, s'ils n'ont ni ami ni parent ou si ceux-ci ne sont pas disposés à les y aider.

Si vous désirez d'autres éclaircissements sur le film et son utilisation, veuillez communiquer avec le secrétariat régional de la Commission nationale des libérations conditionnelles le plus près de chez vous. Le directeur des Communications de la Commission, à Ottawa, sera également heureux de recevoir vos observations sur le film et son utilité.

matise. Il s'agit de l'histoire fictive d'un détenus ty-  
"Perds pas ton temps" est un documentaire dra-

## LE SUJET DU FILM

les détenus.  
Bien que le film ait été conçu pour les détenus, certains pourront s'en servir à des fins de formation ou le présenter au public pour l'aider à mieux comprendre la libération conditionnelle. Cependant, il faudra indiquer que le but premier du film est d'aider les détenus.

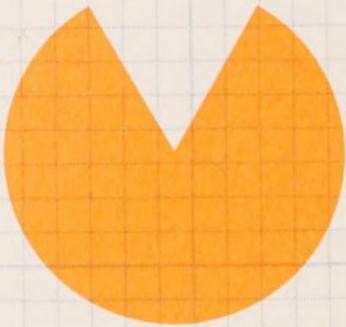
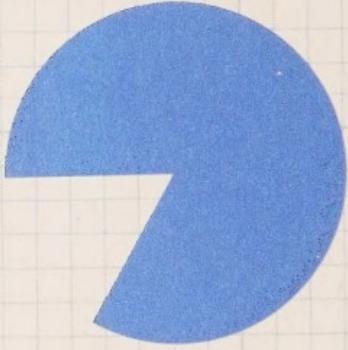
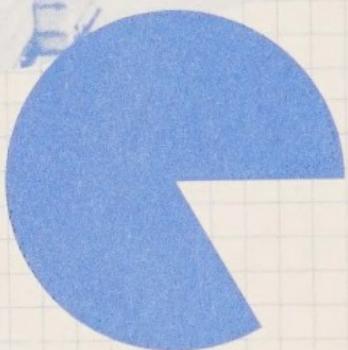
## A QUI S'ADRESSE LE FILM

pour les détenus des penitenciers".  
Guide bilingue intitulé "Libération sous condition — Guide consulter des sources d'information comme la publication conditionnelle et encourager les gens à libérer les détenus à leurs chances d'obtenir une temps pour accroître leurs chances d'obtenir une libération conditionnelle qui peut aider les détenus aux questions sur la libération conditionnelle, répondre aux questions sur la libération conditionnelle, aider les détenus en vue de leur libération conditionnelle. Finalement, ce film s'attache à préciser qui peut faire des efforts en vue de motiver les détenus à faire deuxième objectif est de faire des détenus à faire des efforts en vue de leur libération conditionnelle. Son dilectionnelle en expliquant son fonctionnement. Son temps" cherche à démystifier la libération conditionnelle en temps" des libérations conditionnelles. "Perds pas mission des libérations conditionnelles. "Perds pas libération conditionnelle et les membres de la Commission, soit les agents de classement, les agents de décision, soit les agents de classement à la prise de décision conditionnelle et aux gens mêmes à la libération tout d'abord une attitude positive face à la libération Pour bon nombre de personnes, cela signifie établir conditions, à comprendre la libération conditionnelle. Penitenciers, à fin d'aider les gens, surtout les détenus des penitenciers, à comprendre la libération conditionnelle. "Perds pas ton temps" est un film qui a été réalisé

## CONDITIONNELLE — POURQUOI

### UN FILM SUR LA LIBÉRATION

méilleure des explications à ce sujet.  
sonnes les empêche d'écouter ou d'entendre la même que l'attitude négative de certaines personnes de détenus des penitenciers sont complexes. Il arrive auxquelles est assujettie la libération sous conditionnelle. Les lois, règles, politiques et procédures tionnement et la raison d'être de la libération conditionnelle. Il n'est pas facile d'expliquer en détail le fonctionnement de la libération conditionnelle. Les lois, règles, politiques et procédures de détenus des penitenciers sont complexes. Il arrive



*Un film sur la libération conditionnelle*

## **“PERDS PAS TON TEMPS”** **GUIDE D’UTILISATION**

Commission nationale des  
Parole Board  
National  
Libérations conditionnelles

Gouvernement  
of Canada

Gouvernement  
du Canada

